

COMEDIE MUSICALE POUCET



D'après G. Doré

DOSSIER D'AUTEURS POUR UNE CRÉATION ARTISTIQUE

CHRISTIAN WATREMEZ - SCÉNARIO ET PAROLES
06 52 45 19 52
CHRISTIANWATREMEZ@SFR.FR

PHILIPPE AUDOUIN - MUSIQUE
06 70 21 30 68
P.AUDOUIN@ORANGE.FR

ORIGINE DU PROJET

Ce projet s'inscrit dans le parcours de création de comédies musicales des deux créateurs, entamé il y a 10 ans.

Jusque-là, leurs œuvres étaient principalement tirées de l'histoire locale (Carnaval Sanglant, Romans 1580, 1936 à Romans) ou d'un événement de l'actualité (L'Épouvantail, un étranger dans l'école).

Une innovation pour eux que de réaliser l'adaptation d'un conte, Le Petit Poucet, vieux de plus de trois siècles (Charles Perrault 1628-1703) mais toujours très populaire, en une comédie musicale afin d'enchanter et d'émouvoir un large public contemporain, enfants et adultes, en notre temps où l'abondance reste relative.

10 | LUNDI 6 MARS 2017 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

ROMANS | AGGLOMERATION ROMANAISE

LES CORDELIERS | La salle était comble pour la comédie musicale "Carnaval sanglant-Romans 1580"

Du sang et du rock !

La comédie musicale "Carnaval sanglant - Romans, 1580" a entièrement rempli la salle des Cordeliers de spectateurs de tous les âges samedi soir. En prélude au carnaval de dimanche, l'opéra rock écrit à partir d'un texte de Christian Watremez, sur une musique de Philippe Audoin et une mise en scène de Geoffrey Vitti, a entraîné le public dans un voyage dans le temps.

Une troupe de danse (Le temps d'un mouvement) s'est jointe aux chanteurs des Ateliers du spectacle Backstage déjà nombreux lors de la première représentation l'an dernier, pour un total de 70 personnes sur scène. Les décors et costumes soignés contribuaient à plonger le spectateur dans l'ambiance du XVI^e siècle dans la cité de Jacquemart.

L'histoire contée en chansons faisait curieusement écho à l'actualité : il y est

question d'un « peuple berçé d'illusions », de rejet des puissants et du système, de juges au service du pouvoir, le tout dans une ambiance de (quasi) guerre civile. Ajoutez une histoire d'amour impossible, façon Roméo et Juliette, et il ne manque plus qu'à reprendre en chœur les airs de ce carnaval aussi rock que sanglant !

Éric VALLA



Les chanteurs des Ateliers du spectacle Backstage ont su toucher le public. ©ERIC VALLA



Les marionnettes du carnaval de dimanche se sont invitées dans le spectacle. ©OL/Roriane LIONNET



Les costumes et les décors ont été particulièrement soignés pour plonger le spectateur dans l'atmosphère du XVI^e siècle à Romans. ©OL/Roriane LIONNET



LE PROJET

L'histoire :

D'après le conte original de Charles Perrault (Belin : Éducation. Boussole Cycle 3)

Résumé

Il était une fois un couple de très pauvres bûcherons, parents de sept enfants. L'aîné avait dix ans, le plus jeune était surnommé Poucet. La famille eut à subir une terrible famine. Ne voulant pas voir mourir leurs enfants, les parents décidèrent, la mort dans l'âme, de les conduire dans les bois pour les perdre en espérant pour eux d'être recueillis. Poucet, qui avait entendu l'intention de ses parents, ramassa des cailloux blancs qu'il sema le long de leur parcours, et put ainsi retrouver sa maison. Une vieille dette leur étant payée, la famille put tenir un peu de temps. Mais la famine revint et les parents durent se résoudre de nouveau à abandonner leurs enfants. Poucet, cette fois-ci, ne put ramasser des pierres et dut se contenter des miettes d'un vieux quignon pour marquer le chemin. Miettes que les oiseaux dévorèrent aussitôt... Les sept garçons se retrouvèrent perdus et désespérés à la nuit venue. Poucet, du haut d'un arbre, aperçut alors la lumière d'une maison. Une femme les accueillit gentiment, mais c'était la femme d'un ogre...

Celui-ci rentra, sentit les enfants et choisit de les dévorer le lendemain. Mais, dans la nuit, il succomba à sa faim et décida de les égorer tout de suite. Hélas, ce furent ses filles qu'il tua dans le noir, victimes insouciantes d'un stratagème de Poucet. Les sept garçons s'enfuirent dans la nuit. L'ogre, au matin, découvrit son massacre et, fou de rage, chaussant ses bottes de sept lieues, partit à leur poursuite. Mais, vite épuisé, il s'endormit et les garçons lui dérobèrent ses bottes magiques. Poucet, qui pouvait maintenant se déplacer très vite, ramena ses frères à la maison, non sans avoir dérobé l'or et l'argent des ogres. La famille de Poucet, riche et heureuse, se retrouva pour un repas de fête. Un envoyé du roi arriva et proposa à Poucet de devenir le messager officiel du roi contre une rente fabuleuse.

LE PROJET

Les thèmes :

Thèmes manifestes

- La faim, les famines, la peur d'être dévoré par des gens affamés, l'ogre.
- La misère jusqu'à l'abandon des enfants (cf : Jean-Jacques Rousseau).
- La débrouillardise pertinente, la survie, l'espoir toujours vainqueur (Le Petit Poucet).
- La magie de s'affranchir du temps et de l'espace, les Bottes de Sept Lieues.
- Le plus petit n'est pas le plus faible. L'intelligence triomphe de la force (David et Goliath).

Thèmes latents

"Bruno Bettelheim. Psychanalyse des contes de fées" a été notre référent.

- Angoisses orales, manger, être mangé. Rapport vital à la nourriture.
- Angoisse abandonnique. On peut s'en sortir sans ses parents. Autonomie.
- Les défenses psychologiques pour faire face aux angoisses de dévoration, de mort (Poucet).
- La toute puissance, les Bottes de Sept Lieues.

LE PROJET

Le scénario :

Acte I

Chants (les durées sont données sans les transitions)

1	Présentations	2' 30
2	Les enfants	4' 45
3	À table	2' 05
4	Le dilemme des parents	4' 55
5	Poucet anticipe	1' 46
6	Les enfants sont abandonnés (les cailloux blancs)	2' 19
7	Le chemin du retour	2' 54
8	Les retrouvailles	3' 07
9	La valse des goinfres (Les 10 écus du seigneur)	1' 38
		T : 26'

Acte II

Chants

10	Second abandon (Les miettes)	1' 44
11	Poucet découvre une maison	2' 06
12	Chez l'ogre (L'ogresse)	1' 35
13	L'ogre	4' 23
14	La chambre des filles	5' 41
15	Les bottes de sept lieues	3' 47
16	Poucet retourne chez l'ogre	2' 44
17	Retour à la maison (Poucet messager du roi)	2' 52
18	Chanson de Poucet	1' 02
		T : 26'

LE PROJET

L'espace scénique :

Organisation de l'espace

Le plateau sera de taille adéquate à une mise en scène qui mettra en jeu simultanément jusqu'à 10 acteurs. Idéalement au moins 6 x 5 m.

Décor

Pour les scènes d'extérieur, nous suggérons la projection des décors sur un rideau de fond adapté. Pour cela, nécessité d'un vidéo projecteur au rebord avant supérieur de la scène et d'un logiciel pour redresser les images.

Lumière

Une attention particulière à apporter aux scènes nocturnes.

Les textes :

Vocabulaire

Assez simple, mais présence de quelques mots peu usités aujourd'hui (médianoche, peu me chaut) comme en contiennent beaucoup de contes. Par exemple : "Tire sur la bobinette et la chevillette cherra", Le petit Chaperon Rouge. Mots insolites qui aiguisent la curiosité et demeurent dans le souvenir.

Écriture

Adaptée pour un jeune public, sémantiquement sans complexité. La versification et les rimes sont claires et rendent aisée l'interprétation.

LE PROJET

Les musiques :

Les genres musicaux

La diversité des situations amène la variété des chansons : tantôt angoissantes, tantôt paisibles, parfois brutales, parfois joyeuses, quelquefois descriptives, enjouées, festives ou triomphantes.

Elles empruntent à la chanson, au jazz, au rock, au tango tout en gardant une unité de style à travers l'écriture du compositeur.

On y trouve des solos, des duos, un canon, des percussions corporelles et des choeurs.

L'articulation textes/musiques

Une part importante de notre travail consiste à lisser le texte et la musique afin de rendre les chansons régulières, totalement fluides pour les interprètes et harmonieuses pour le public.

Danse

Certaines chansons sont propices à être dansées, rythmées ou gestuées.

L'harmonisation :

La comédie musicale pourra se chanter sur une bande-son (en cours de réalisation) ou avec un orchestre vivant.

LE PROJET

La tension émotionnelle :

Elle est celle du conte : une histoire difficile, douloureuse, mais ponctuée de rebondissements surprenants, joyeux, cruels et finalement d'une happy end. Les situations sont à chaque fois renforcées par la musique, le jeu des acteurs et les décors.

La forme en deux actes exige que la fin de la première partie se ponctue sur une forte tension qui ne se résoudra qu'à la fin du deuxième acte.

S'il y a un entracte, il devra être bref, pour garder en haleine le public, pour partie assez jeune, dans le désir de la suite de l'histoire.

Outre les paroles, la musique a été attentivement créée pour embellir et soutenir la succession des émotions dans le champ non verbal.

La fin sera un soulagement et libérera les tensions enfantines car c'est le bien qui triomphe...

Traitement de la violence du texte original :

Le texte a 300 ans, l'auteur traite d'angoisses déjà anciennes. Celles-ci sont encore d'actualité dans notre monde contemporain et présentes dans les fantasmes enfantins. Le conte permet d'aborder ces thèmes effrayants en offrant des solutions libératrices.

Un spectacle est le temps de l'imaginaire. Les violences exprimées permettent de libérer les angoisses. Les enfants sortent ainsi de la porosité réel/imaginaire.

LE PROJET

Les personnages :

12 personnages

- Les sept enfants, dont Poucet
- Les deux parents bûcherons
- L'ogre et l'ogresse
- L'envoyé du roi

N.B. : Les filles du couple d'ogres seront des poupées, mannequins...

Les acteurs : 2 possibilités

- **Enfants uniquement** : à partir de sept/huit ans, et plus âgés pour les rôles des personnages adultes.
- **Enfants (7) et adultes (5).**

Costumes :

Costumes très simples, de facture moderne. Nécessité de porter des bonnets pour les garçons et des couronnes pour les filles.

Poucet se distinguera de ses frères par une couleur plus lumineuse.

Une création déjà pré-évaluée :

Un groupe test de musiciens, pédagogues, parents et enfants, réuni pour recueillir avis, remarques et critiques, nous a permis d'observer un fort engouement pour ce spectacle mais aussi de peaufiner plusieurs détails.

LE PROJET

Un projet pédagogique :

La participation à ce spectacle permet aux enfants de vivre une expérience dans les domaines :

- du Théâtre
- du Chant
- de la Musique
- de la Coopération
- de la Réflexion sur la famille, la société, les rapports humains...

Relations entre les auteurs et les réalisateurs :

S'ils sont sollicités, les auteurs se tiendront à la disposition des réalisateurs pour collaborer à la mise en œuvre du projet.

Les documents mis à disposition de la troupe pour la réalisation :

- Paroles
- Musiques et partitions
- Bande-son

Conditions légales et financières :

Création déposée à la SACEM.

Conditions financières à négocier entre les créateurs et les réalisateurs.

Projet ouvert à d'autres perspectives :

- DVD
- Cinéma
- Télés

LE PROJET

Annexes :

- Textes et partitions
- CV Philippe AUDOUIN
- CV Christian WATREMEZ

Bibliographie :

Charles Perrault, Le Petit Poucet. Belin : Éducation. Boussole Cycle 3. Avril 2016.
Bruno Bettelheim, Psychanalyse des contes de fées. Robert Laffont 1976.