

ON M'APPELLE COURGETTE

COMÉDIE MUSICALE



D'APRÈS LE FILM DE CLAUDE BARRAS :
MA VIE DE COURGETTE

DOSSIER D'AUTEURS POUR UNE CRÉATION ARTISTIQUE

CHRISTIAN WATREMEZ - SCÉNARIO ET PAROLES
06 52 45 19 52 - CHRISTIANWATREMEZ@SFR.FR

PHILIPPE AUDOUIN - MUSIQUE
06 70 21 30 68 - P.AUDOUIN@ORANGE.FR

ORIGINE DU PROJET

Ce projet s'inscrit dans le **parcours de création de comédies musicales** des deux créateurs.

Novembre 2014, Christian Watremez, auteur de plusieurs romans, croise Philippe Audouin, auteur-compositeur, dans la médiathèque Simone de Beauvoir de la ville de Romans-sur-Isère où ils résident tous les deux...

Christian fait part à Philippe de **son désir d'écrire une comédie musicale**. « Génial ! **Je te composerai la musique !** » répond Philippe. Surpris de cette réponse positive et spontanée, Christian se met au travail. Il reprend le roman qu'il a écrit quelques années auparavant sur un célèbre événement qui s'est déroulé en 1580 : la fin tragique du Carnaval de Romans qui marque le début de l'écrasement par le pouvoir royal du grand soulèvement populaire qui secoue toute la région du Dauphiné, dans cette époque tourmentée par les guerres de religion.

Après de longs mois de travail, de l'écriture des paroles à la composition des musiques en passant par la relecture systématique des textes afin qu'ils s'insèrent parfaitement dans le rythme des mélodies, le spectacle se prépare, joué par la compagnie Backstage dirigée par Geoffrey Vitti. Orchestration, mise en scène, création des décors et des costumes, travail des chœurs puis création lumière et début des répétitions.

Le 30 avril 2016 se tient la première représentation. La Ville de Romans-sur-Isère est partenaire. Le public est enthousiaste, il a rempli le théâtre des Cordeliers.

Le spectacle se rejouera un an plus tard avec l'ajout d'une troupe de danseurs venus renforcer la chorégraphie. Ce sont alors **70 personnes** qui se retrouvent sur scène.

Tandis qu'ils ont achevé leur première création, Christian et Philippe sont sollicités par la directrice d'une école primaire qui aimerait créer une **comédie musicale adaptée à ses élèves**. C'est à cette époque que la photo d'un enfant Syrien mort sur une plage fait le tour du monde...

Ainsi va naître **L'épouvantail, un étranger dans l'école**, un spectacle de 45 minutes en douze tableaux pour soliste et chœur sur **la tolérance, la paix, le respect de l'autre**.

Le succès est au rendez-vous. **Réactions unanimes des spectateurs et de la presse.**

Christian et Philippe écrivent ensuite une nouvelle comédie musicale, **1936**, du même format que Carnaval Sanglant, qui va connaître **à nouveau un très grand succès** en avril 2019 à Romans-sur-Isère.

Malgré les réactions enthousiastes du public et de tous les observateurs, ils se rendent compte de la difficulté d'exporter leurs spectacles

Aussi, accompagnés par une coach, après réflexions et analyses, **ils décident de s'intéresser particulièrement à la comédie musicale chantée par des enfants**, à l'image de leur Epouvantail ou de Pantin, Pantine (Allain Leprest / Romain Didier).

Ils retiennent différents critères : un propos intéressant traitant de valeurs fortes, chantable par des enfants, dont l'histoire concerne les petits comme les grands, et qui soit déjà connu du grand public.

Le choix de « Courgette » s'est alors imposé. Le film de Claude Barras, Ma vie de Courgette, adapté du roman de Gilles Paris, Autobiographie d'une Courgette, **réunit toutes ces qualités avec en plus un grand éventail d'émotions pouvant donner lieu à des contrastes musicaux**, élément fondamental pour une comédie musicale. **Le thème est fort**, il est traité de telle sorte qu'il est présentable à des enfants, **l'histoire est belle et attachante**, elle touche aussi les adultes.

Afin d'y apporter une touche personnelle, Christian, ancien psychologue, ne manque pas **d'affiner la personnalité de chacun des personnages**. Ceux-ci se révèlent d'autant plus sensibles et attachants que l'on connaît un peu plus leur histoire.

Ainsi va naître la comédie musicale On m'appelle Courgette. L'autre intérêt de cette adaptation réside dans **son intensité dramatique**. Aucun opéra classique ni contemporain ne s'y est soustrait. **Avec Courgette, on pleure et on rit.** La souffrance côtoie l'espérance. On y trouve également une intrigue interne avec l'histoire de Camille. Enfin, pour un spectacle pour tout public mais axé sur les enfants, la longueur est idéale. Le spectacle compte une trentaine de chansons et dure environ 1 h 15 sans les arrêts.

Pour travailler, Christian et Philippe ont adopté la même stratégie et le même fonctionnement qui ont fait recette : travail commun approfondi, présentation à un public invité, récolte des remarques, puis peaufinage...

Bien réalisé, avec une belle orchestration, de belles voix, une mise en scène dynamique, de beaux tableaux, **le spectacle peut connaître un immense succès**. Notre expérience nous le fait penser.

Il ravira les spectateurs du film de Claude Barras et enchante un public familial ravi d'être bouleversé par le charme de cette histoire.

LE PROJET

L'histoire

RESUME (Extrait du dossier de presse) « De son vrai nom Icare, Courgette vit seul avec sa mère depuis que son père est parti avec une « poule ». Il a toujours trouvé bizarre cette histoire d'oiseau, mais c'est ce que sa mère lui a raconté. Et il ne fait pas bon la contredire. D'ailleurs, c'est parce qu'il veut éviter la raclée ce jour-là qu'il y a un accident et que sa mère meurt.

Raymond, le « flic » qui s'occupe de son cas, l'emmène au foyer des Fontaines, où il rencontre une petite troupe d'enfants : Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice. Tous ont leurs histoires. Elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Ce n'est pas simple au début d'arriver là et de se faire accepter. Simon, le leader du groupe, chahute Courgette jusqu'à ce que celui-ci se révolte et gagne sa place. Alors la vie devient douce, parce qu'elle est peuplée d'amis. L'école où on joue à être des hommes de Cro-Magnon pendant le cours d'histoire, les rigolades de nuit dans le dortoir, les visites de Raymond qui ne l'oublie pas et revient le voir.

La vie devient encore plus douce quand arrive Camille, une nouvelle. Une fille forte au foot et qui ne se laisse pas faire. Une fille dont on tombe amoureux. Mais Camille ne va peut-être pas rester dans la petite famille des enfants du foyer. Sa tante maltraitante et cupide veut l'emmener vivre avec elle, pour toucher sa pension. Courgette tente de la sauver des griffes de cette sorcière, le temps d'une escapade. Il gagne son amour mais perd la petite fille qui se retrouve chez sa tante à attendre la décision du juge concernant son avenir. La tante est bonne comédienne et joue l'affectueuse. Il faudra l'ingéniosité et la solidarité de tous les enfants pour en venir à bout.

Alors que tout semble rentré dans l'ordre, voilà un nouveau dilemme pour Courgette. Raymond lui propose de l'adopter, avec Camille. Il va falloir choisir entre rester dans cette petite famille, ou en inventer une autre. Quand Courgette et Camille quittent le foyer, c'est le cœur lourd, mais plein des souvenirs de cette enfance grâce à laquelle ils ont enfin commencé à vivre. »

Thèmes abordés

- L'abandon, la maltraitance, la solitude, la misère sociale.
- L'entraide, l'amitié, le vivre ensemble, la résilience, la réparation, la bienveillance, l'affection, la vie en foyer et son lot d'émotions.

Les personnages

- **Les enfants**

Courgette : jeune garçon, amoureux de Camille.

Simon : le chef, moqueur, agressif, brutal, douloureux, violent avec Courgette, menteur, intelligent, généreux, courageux. Parents drogués.

Ahmed : fait pipi au lit. Son père a braqué une station service pour lui acheter des Adidas.

Julien ou Jujube : hypocondriaque, toujours couvert de pansements. Mère folle.

Berg : craintive. Sa mère a été expulsée en Afrique.

Alice : son père est pédophile, incestueux, en prison.

Camille : orpheline,oureuse de Courgette, très mature.

Choeur : groupe d'enfants.

- **Les adultes**

La mère de Courgette : seule, abandonnée, dépressive, alcoolique.

Le père de Courgette : (sur une vidéo ?).

Raymond : policier esseulé.

Rosy : éducatrice enceinte de Mr Paul, l'instituteur.

Mr Paul : instituteur.

Mme Papineau : directrice du foyer Les Fontaines.

Tante de Camille : mauvaise femme qui déteste Camille. Cupide.

Le Juge

Les acteurs : deux possibilités

- **Enfants uniquement** (14, et plus avec le chœur) : à partir de sept/huit ans, et plus âgés pour les rôles des personnages adultes.
- **Enfants** (7, et plus avec le chœur) et **adultes** (7).

Le scénario

Acte I

- Courgette joue seul dans sa chambre.
- Courgette est triste, il pense à son père. Sa mère tombe dans l'escalier.
- Courgette se retrouve seul avec sa mère inanimée.
- Courgette est interrogé au commissariat par Raymond le policier.
- Courgette et Raymond arrivent au foyer des Fontaines.
- Présentation des enfants résidents.
- Première nuit au dortoir.
- Simon et Courgette : dispute autour du cerf-volant.
- Arrivée de Camille.
- Les garçons parlent de zizi et de relations amoureuses.
- Intrusion de Simon et Courgette en pyjama dans le bureau de la directrice.

Entracte

Acte II

- Une journée en classe de neige.
- Boum des enfants.
- Camille et Courgette à la neige en intimité.
- Retour aux Fontaines. La tante de Camille est reçue par la directrice.
- Simon reçoit un cadeau de sa mère mais pas de lettre.
- Raymond vient chercher Courgette pour le week-end. Ils partent à la fête foraine. Camille, avec la complicité de Courgette, se cache dans la voiture.
- La directrice et Raymond s'expliquent au téléphone au sujet des deux enfants.
- Camille, Courgette et Raymond à la fête foraine.
- Scandale de la tante de Camille aux Fontaines.
- Simon remet à la tante de Camille un MP3 dissimulé dans un cadeau.
- Alors que Camille et Courgette passent une agréable soirée chez Raymond, la tante débarque, furibonde.
- Camille chez sa tante. Elle découvre le MP3 et enregistre sa tante à son insu.
- Camille et sa tante devant le juge aux Fontaines. Grâce au MP3, la cupidité de la tante est révélée.
- Repas de fête aux Fontaines avec tous les enfants. Raymond propose à Camille et Courgette de les adopter.
- Confidences chargées d'émotions entre Camille, Courgette et Simon.
- Raymond vient chercher Camille et Courgette. Adieux et sentiments partagés.

L'espace scénique

Organisation de l'espace

Le plateau de 6 m x 8 m pour une mise en scène qui mettra en jeu jusqu'à 15 chanteurs, acteurs et danseurs.

Décor

Pour les scènes d'extérieur, nous suggérons la projection des décors sur un rideau de fond adapté. Pour cela, nécessité d'un vidéo projecteur au rebord avant supérieur de la scène et d'un logiciel pour redresser les images.

Lumière

Une attention particulière à apporter aux scènes nocturnes.

Les textes

L'écriture est adaptée à de jeunes enfants, sémantiquement sans complexité, parsemée de quelques mots légèrement plus familiers.

La versification et les rimes sont claires et rendent aisée l'interprétation.

Les musiques

Les genres musicaux

La diversité des situations amène la variété des chansons : tantôt angoissantes, tantôt paisibles, parfois brutales, parfois joyeuses, quelquefois descriptives, enjouées, festives ou triomphantes.

Elles empruntent essentiellement à la chanson (ballade, valse, berceuse), mais aussi au jazz, au folk, au rock, au rap, à la bossa-nova, tout en gardant une unité de style à travers l'écriture du compositeur.

On y trouve des solos, des duos, un canon et des chœurs.

L'articulation textes/musiques

Une part importante de notre travail consiste à lisser le texte et la musique afin de rendre les chansons régulières, totalement fluides pour les interprètes et harmonieuses pour le public.

Danse

Certaines chansons sont propices à être dansées, rythmées ou gestuées.

L'harmonisation

La comédie musicale pourra se chanter sur une bande-son (en cours de réalisation) ou avec un orchestre vivant.

La tension émotionnelle

Elle vient de la réalité : une histoire difficile, douloureuse, mais ponctuée de rebondissements surprenants, joyeux... Les situations sont à chaque fois renforcées par la musique, le jeu des acteurs et les décors.

La forme en deux actes exige que la fin de la première partie se ponctue sur une tension (suspens) qui ne se résoudra qu'à la fin du deuxième acte.

L'entracte sera bref, pour garder en haleine le public dans le désir de la suite de l'histoire.

Outre les paroles, la musique a été attentivement créée pour embellir et soutenir la succession des émotions dans le champ non verbal.

Le dénouement, en partie heureux, libérera certaines tensions enfantines...

Traitement de la violence

La violence, réelle ou imaginaire, fait partie de la vie matérielle et affective des enfants.

Un spectacle est le temps de l'imaginaire. Il permet de traiter des violences hors de la réalité. Les enfants peuvent alors les affronter sans danger et se soulager de leurs angoisses.

Costumes

Costumes très simples, de facture moderne.

Une création déjà pré-évaluée

Un groupe test de musiciens, pédagogues, parents et enfants, réuni pour recueillir avis, remarques et critiques, nous a permis d'observer un fort engouement pour ce spectacle mais aussi de peaufiner plusieurs détails.

Relations entre les auteurs et les réalisateurs

S'ils sont sollicités, les auteurs se tiendront à la disposition des réalisateurs pour collaborer à la mise en œuvre du projet.

Documents mis à disposition pour la réalisation

- Texte et paroles des chansons
- Musiques et partitions
- Bande-son
- Dossier artistique

Conditions légales et financières

Création déposée à la SACEM.

Conditions financières à négocier entre les créateurs et les réalisateurs.

Un projet ouvert à d'autres perspectives

- DVD
- Cinéma
- Télés

Annexes

- Partitions
- Bande-son
- Guide-chant complet
- CV Philippe AUDOUIN
- CV Christian WATREMEZ

CHANSONS ET TEXTES

ACTE I

Introduction musicale

TABLEAU I

Scène 01 : Un peu d'amour !

Courgette est sur le devant de la scène. Derrière, sa mère, vautreée dans un fauteuil, se saoule à la bière en regardant la télé.

Chant 1 : Un peu d'amour

Couplet 1

Moi je voudrais un peu d'amour,
Je suis tout seul, j'ai le cœur lourd.
Moi je voudrais aider ma mère,
Quand elle a bu beaucoup de bière.

Moi je voudrais un peu d'amour,
Je rêve de voler un jour.
Moi je voudrais bien voir mon père,
Sans cette poule qu'il me préfère.

Refrain

Tout le monde m'appelle Courgette,
C'est un surnom que je trouve chouette.
Chez moi c'est pas souvent la fête,
Je suis trop seul, j'en perds la tête.

Ma mère pour rien elle me bat,
Quand elle boit trop, elle ne m'aime pas.
Pourtant je ne lui en veux pas,
Alors qu'elle crie, s'acharne sur moi.

Couplet 2

Je voudrais donner mon amour,
Tapisser nos vies de velours
Moi je voudrais calmer ma mère,
Quand elle a bu, je l'exaspère.

Moi je voudrais tellement d'amour
J'en pleure un peu plus chaque jour.
Je voudrais savoir pour mon père,
Tuer la poule qu'il me préfère.

Refrain

Tout le monde m'appelle Courgette,
J'aimerais bien que ma vie soit chouette.
Chez moi j'ai peur et je m'embête,
Quand maman boit c'est la tempête.

Je rêve de ses caresses,
Pour soulager toute ma détresse.
Mais elle se saoule c'est sa faiblesse,
Et moi je n'ai jamais de tendresse.

Scène 02 : L'escalier.

Musique d'accompagnement très anxiogène. Courgette s'ennuie. Sa mère l'ignore, elle parle à la télé.

Mère : *Qui parle à la télé, une vidéo sur l'écran.*

Attention, il est derrière toi !

Fais gaffe, y va te descendre !

Il est vraiment nul, celui-là !

Y va mourir, y va pas comprendre !

Chant 2 : Il s'ennuie

Choeur :

C'est mercredi et il s'ennuie,

Sans Grégory son meilleur ami.

Il n'a plus droit de le fréquenter,

Car leurs mamans se sont fâchées.

Il ramasse des canettes de bière dans la maison, puis en construit une pyramide dans sa chambre.

Courgette : *Chanté.*

Je voudrais bien enfin calmer l'orage,

Elle ne se mettrait plus jamais en rage.

Je vais retrouver l'amour de ma mère,

En attendant le retour de mon père.

Je voudrais bien enfin calmer l'orage,

Elle ne me tiendra plus jamais en cage.

Mes parents ne se feront plus la guerre,

On vivra heureux, je n'serai plus solitaire.

Il trébuche et fait tomber la tour de canettes dans l'escalier. Sa mère sort de sa torpeur en entendant le vacarme, l'engueule, le menace d'une bonne correction et monte vers lui en boitant...

Mère : *Parlé + musique violente.*

Sale gosse, qu'est-ce que tu as encore fait ? Cette fois-ci, ça va tomber !

Courgette : Non, maman, s'il te plait. C'est rien, excuse-moi ! Je vais tout ramasser.

Mère : J'en ai assez de ce gamin !

Sa mère arrive en haut des marches, menaçante. Alors, il referme la trappe sur sa tête. Elle perd l'équilibre et dégringole dans l'escalier.

Scène 03 : Mort de la mère. Police.

Au bout d'un moment Courgette descend et trouve sa mère inanimée.

Chant 3 : Poupée de chiffon

Courgette : *Chanté. Assis à côté de sa mère.*

Papa je voulais calmer les nuages.
Mon papa, reviens, je promets d'être sage.
Maman, regarde, elle est contre moi,
Comme un' poupée de chiffon, elle dort, je crois...

Courgette se lève et s'éloigne... Il prend une pomme sur une table à côté de la télé. La télé immense est un écran vidéo. Change de chaîne, s'installe et s'endort. Une chanson naît de la télé où l'on voit Courgette en vidéo : c'est la voix de Courgette qui rêve...

Courgette rêve : *Vidéo de la vie de Courgette, avant et puis l'accident, au ralenti.*

Moi mon vrai prénom, ce n'est pas Courgette,
Je suis malheureux mais ne suis pas bête.
Mes parents, il y a deux ans, ont eu un accident,
Elle ne s'en est pas remis, papa est parti.

Depuis j'aimerais tous nous réunir,
Qu'ils m'embrassent encore avant de dormir.
Mais ma mère, y a rien à faire, elle est toujours saoule,
Mon père qui a perdu la boule, vit avec une poule.

Courgette est réveillé en sursaut par la police, appelée par un voisin.

Chant 4 : Le policier

Raymond :

Je suis un policier, moi c'est Raymond,
Toi tu t'appelles Icare, quel joli nom !
Et cette femme est-ce bien ta maman,
Sais-tu qui a fait cela mon enfant ?

Courgette : *Qui reprend ses esprits.*

Maman était fâchée contre moi
Elle avait pris, tu sais, sa grosse voix
Elle s'est avancée dans l'escalier
En haut la trappe s'est refermée.

Elle a dû être un peu assommée
Elle était saoule, elle a dégringolé
J'ai eu peur, j'ai un peu attendu
Mais en bas, elle ne respirait plus.

Courgette : *Parlé.*

Dis monsieur, je vais aller en prison ?

Raymond : *Parlé*

Non, mon petit, tu vas aller dans un foyer.

TABLEAU II

Scène 04 : Au foyer.

Raymond arrive au foyer avec Courgette.

Courgette : *Parlé.*

Dis, monsieur, qu'est-ce que c'est un foyer ?
J'ai peur car personne ne me connaît.

Chant 5 : Le foyer

Raymond :

Une grande maison avec un beau jardin,
Pour des enfants seuls ou bien des orphelins.
Un charmant refuge où guérir son chagrin,
Pour grandir en paix, retrouver un destin.

Courgette : *Parlé.*

Dis, monsieur, c'est comment dans la maison ?
J'ai peur, non, ne me laisse pas, Raymond.

Raymond :

Il y a des chambres de toutes les couleurs,
Remplies de jouets pour trouver du bonheur.
Y'aura du soleil, de l'amour et des fleurs,
Et pour vous aimer de bons éducateurs.

Courgette : *Parlé.*

Dis, monsieur, est-ce que j'aurai des copains ?
J'ai peur, je ne me sens pas très bien.

Raymond :

Il y a plein d'enfants, tu auras des copains,
Des filles, des garçons, tous de vrais galopins.
Montre ton courage, tiens toujours ta parole,
Surtout sois bien sage et travaille à l'école !

Courgette : *Parlé.*

Dis, monsieur, est-ce que tu vas me laisser ?
J'ai peur, sans personne pour m'aimer.

Raymond :

Je vais repartir, il me faut travailler.
Ici tu vivras en tout' sécurité.
Non, ne pleure pas, je t'en prie souris-moi !
Viens, embrassons-nous ! Je penserai à toi...

Courgette : *Parlé.*

Dis, monsieur, est-ce que tu reviendras ?

J'ai peur, je ne connais plus que toi...

Arrive la directrice Mme Papineau suivie de Rosy l'éducatrice et de Mr Paul l'instituteur qui saluent Raymond et Courgette.

Mme Papineau : *Parlé.*

Bonjour mon garçon, bienvenue aux Fontaines. Voici Rosy ton éducatrice et Mr Paul ton instituteur.

Rosy : *Parlé.*

Bonjour Icare !

Courgette : *Parlé.*

Ma mère, elle m'appelait Courgette !

Tu pars, Raymond ?

Raymond : *Parlé.*

Oui, à bientôt Courgette.

Raymond, triste, s'en va...

Mr Paul : *Parlé.*

Allons, viens Courgette, tu vas faire connaissance avec tes nouveaux amis.

Ils arrivent en salle de jeu où les autres pensionnaires s'amuse.

Scène 05 : Les copains, les copines.

Refrain collectif maniaque pour faire croire que tout va bien. Couplets individuels pathétiques. Les enfants jouent en dansant sur le refrain et s'interrompent sur les couplets. Il n'y a que cinq enfants, ils se présentent en chantant. D'autres peuvent former le chœur pour le refrain et les danses. Mme Papineau la directrice, Mr Paul l'instituteur, Rosy l'éducatrice...

Chant 6 : Copains, copines

Refrain

Nous on n'a plus nos parents,
Mais on doit faire comme les grands !
On s'rait malheureux tout l'temps,
Sans ce foyer pour enfants.

Plus de père, ni de mère,
On s'retrouve seul sur la terre.
On s'rait mort depuis longtemps,
Sans ce foyer pour enfants.

Couplet 1 (*En rap*) : **Ahmed** *Qui pisse au lit.*

On m'appelle Ahmed, celui qui pisse au lit,
Y a aucun remède, on me traite de petit.
Le matin c'est trop chiant, il faut changer mes draps,
J'espère que quand j's'rai grand tout ça se finira.

Ma mère m'a oublié un soir à la maison,
On dit qu'elle est cinglée, c'est pas une raison !
Mon père qui est un bandit s'est r'trouvé en prison,
C'est bizarre, il me dit que je suis pas son garçon...

Refrain

Couplet 2 : Julien, ou Jujube

Ma mère n'a pas eu d'chance, elle a perdu la tête,
Sans arrêt, en silence, elle frottait les toilettes,
Mill' fois dans la journée au lieu d' faire à manger,
Elle ouvrait le frigo, le r'fermait aussitôt.

Moi je n'vais jamais bien, j'ai toujours mal partout.
Je pleure pour un rien, y me prennent pour un fou !
Mais quand je serai grand, je deviendrai méd'cin,
Pour soigner tous les gens qui ne vont pas très bien.

Refrain

Couplet 3 : Alice

Mon père il m'aimait trop, me serrait contre lui.
Il m'collait sur sa peau, moi j'avais pas envie.
Un jour des policiers sont v'nus à la maison,
Quand j'ai tout raconté ils l'ont mis en prison.

Ma mère, j'sais pas pourquoi, elle avait plein de maris.
Paraît qu'on a pas le droit, moi j'pleurais toutes les nuits.
Elle voulait me garder, elle était trop fragile,
Je la r'verrai jamais, elle est dans un asile.

Refrain

Couplet 4 : Berg

Ma mère est sans papier, un jour pendant l'école
Y sont venus la chercher, j'ai cru devenir folle !
Elle est partie très loin, je sais qu'elle pense à moi,
Vous verrez qu'un matin, pour moi, elle reviendra.

Un jour quand je s'rai grande j'irai au Sénégal.
J'ai p't'être des frères et soeurs et moi j'trouve ça génial.
J'connais pas mon papa, j'suis sûre qu'il est gentil,
On vivra tous ensemble, dans notre vrai pays.

Refrain

Couplet 5 : *Simon S'adresse à Courgette.*

Salut, moi c'est Simon, un dur, pas un mariol,
Ici c'est moi le patron de cette band' de guignols.
Tu vas voir qu'avec moi il faudra filer droit,
Et m'laisser ton dessert à la fin des repas.

Mes parents, laisse tomber, ce sont que des drogués.
Ils passaient leurs journées à boire et à fumer.
Quand l'assistante sociale a vu que j'mourais de faim,
Le juge a décidé que j'dev'nais orphelin.

Refrain

Nous on n'a plus nos parents,
Mais on doit faire comme les grands !
On s'rait malheureux tout l'temps,
Sans ce foyer pour enfants.

Plus de père, ni de mère,
On s'retrouve seul sur la terre.
On s'rait mort depuis longtemps,
Sans ce foyer pour enfants.

Scène 06 : Maman.

C'est le début de la nuit. Courgette est dans son lit au dortoir, il pense à sa mère et s'endort à côté de son cerf-volant. Il rêve. Le chœur de ses copains l'accompagne.

Chant 7 : Maman

Courgette :

Maman,
On dit que tu es au ciel,
C'est ta Courgette, je pleure et j'appelle.
Maman, je ne suis pas un criminel,
Je voulais changer ta vie trop cruelle.

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Maman,
Si tu m'entends dans le ciel,
Encore pardon pour cette querelle.
Je sens toujours nos deux corps qui s'emmêlent,
Maman ta chute était accidentelle.

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Maman,
Comme c'est loin le ciel,
Encore bien plus haut que les hirondelles.
Maman, j'aurais dû calmer le ciel,
Pour te garder près de moi toute belle.

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Courgette :

Maman,
S'il te plaît, descends du ciel,
Comme la pluie, comme le père Noël.

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Rosy :

Courgette, personne ne descend du ciel,
Ni ta maman, ni le père Noël.

Courgette :

Maman,
Si au moins j'avais des ailes,
Pour m'envoler et te rejoindre au ciel.

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Chœur : Maman oh, oh, oh...

Rosy :

Courgette les enfants n'ont jamais d'ailes.
Ta mère est morte et tu rêves d'elle.

Musique.

Mais je sais qu'elle entend quand tu l'appelles.

TABLEAU III

Scène 07 : Le cerf-volant.

Simon a pris le cerf volant de Courgette et joue avec dans la cour. Courgette arrive fou de rage. Altercation. Bagarre. La directrice intervient. Courgette et Simon se réconcilient...

Chant 8 : Le cerf-volant

Chœur en canon : *Inquiet.*

Il a volé le cerf-volant,
Simon, c'est le roi des méchants.
Il sera fou de colère, mais il f'ra pas l'poids, Courgette.
Simon il va lui faire sa fête.

Simon : *Parlé.*

Vole petit cerf volant,
Avec ta poule dans le vent.
Allez, fous le camp dans le ciel bleu,
La petite patate, dis-lui adieu !

Le canon se poursuit.

Il y a une poule dessinée sur le cerf volant.

Arrêt du canon.

Courgette : *Qui arrive en colère, parlé.*

C'est mon cerf-volant !
Rends-moi mon cerf-volant !

Choeur en canon : *Reprise immédiate sur les quatre voix.*

Il a volé le cerf-volant,
Simon, c'est le roi des méchants !
Il sera fou de colère, mais il f'ra pas l'poids, Courgette.
Simon il va lui faire sa fête !

Simon :

Viens le chercher, mauviette !

Le canon continue piano.

Courgette :

...

*Courgette se précipite sur Simon, ils se battent...
Arrive madame Papineau qui les sermonne.*

Mme Papineau : *Parlé.*

Non, mais ça suffit !
Arrêtez cette bagarre ou vous serez punis !

Simon et Courgette :

Non, non, madame, on est ami.

Simon et Courgette se relèvent, complices, ils se serrent la main et vont s'asseoir côte à côte dans un coin. Fin du canon.

Simon : *Parlé.*

Pourquoi t'es ici, Courgette ?

Courgette : *Parlé.*

C'est à cause de ma mère.

Chant 9, reprise du chant 1 : Un peu d'amour

Courgette :

+ Chœur

Moi je voulais un peu d'amour,
J'étais tout seul, et le cœur lourd.
Moi je voulais aider ma mère,
Quand elle buvait beaucoup de bière.

Simon : *Parlé.*

Elle buvait aussi beaucoup, ma mère.

Chant 10, reprise chant 4 : Le policier

Courgette :

+ Chœur

Maman était fâchée contre moi
Elle avait pris, tu sais, sa grosse voix
Elle s'est avancée dans l'escalier
En haut la trappe s'est refermée.

Elle a dû être un peu assommée
Elle était saoule, elle a dégringolé
J'ai eu peur, j'ai un peu attendu
Mais en bas, elle ne respirait plus.

Scène 08 : Arrivée de Camille.

Une nouvelle fille arrive à la maison d'enfants : Camille, conduite par une femme très désagréable, sèche, brutale : sa tante. Camille est très mûre et très lucide. Flash avec Courgette.

Tante : *Parlé.*

Allez, tu arrives ? Mais grouille-toi donc !

Ahmed : *Qui assiste à la scène.*

Comme elle est méchante, cette grosse dondon !

Camille, triste, regarde vers Courgette qui joue aux billes avec Simon. Camille et Courgette se regardent longuement. Elle entre dans la maison des Fontaines.

Courgette laisse Simon et se dirige vers le dortoir de Camille qui est seule, triste, assise sur un lit. Du bruit. Camille invite Courgette à se cacher. La tante arrive avec Mme Papineau et dépose un paquet cadeau.

Tante : *Parlé.*

Mais où est-elle encore cette sale gamine ?

Mme Papineau : *Parlé.*

Elle joue dans la cour.

Camille et Courgette, cachés, font connaissance.

Camille : *Parlé.*

Moi, je m'appelle Camille.

Courgette : *Parlé.*

Moi, c'est Courgette.

NOIR

Scène 09 : Au dortoir.

Le soir même. Courgette, Simon, Jujube.

Jujube : *Parlé.*

Vous dormez ?

Chant 11 : Le dortoir

Jujube :

Dis, Simon,
Les filles et les garçons,
Le truc, comment ils font ?

Bis en musique.

Simon :

Des films j'en ai vu
Quand ils s'agitent nus
Et qu'ils font du raffut !
Le garçon est tout raidi
Et la fille dit : « oui, oui, oui ! »
Ça peut durer tout' la nuit.

Jujube :

C'est comme ça qu'y font la chose,
Pour que le zizi explose.
J'ai compris comment faire des petits,
Comme Paul et Rosy.

Parlé.

Tu ne dis rien, Courgette ?

Simon : *Parlé.*

Allons, ne soit pas bête,
Il pense à une fille.
Il l'aime trop, Camille !

Jujube : *À Courgette.*

Tu es amoureux, Courgette ?

Simon :

Bien sûr, ça crève les yeux !

Courgette : *Parlé.*

Je voudrais bien savoir pourquoi elle est là.

Simon : *Parlé.*

Tu veux vraiment savoir pourquoi elle est là ?

Scène 10 : La nuit dans le bureau de la directrice.

La nuit venue, Simon et Courgette en pyjama se dirigent avec une lampe torche vers le bureau de la directrice.

Chant 12 : Expédition

Chœur :

Ils avancent dans la nuit,
Ils bravent les interdits.

Reprise du chœur sur les couplets.

Chœur :

Ils avancent dans la nuit,

Simon :

Allons-y, ma Courgette,
Tu en fais une tête,
On dirait que tu as très peur.

Chœur :

Ils bravent les interdits.

Courgette :

Est-ce qu'on peut nous entendre ?
On pourrait nous surprendre !
Non, non, t'inquiète, je n'ai pas peur.

Arrêt du chœur.

Simon :

Ils dorment tous très loin.
Nous les petits malins,
Protégés par la nuit...
Nous marchons sans bruit.

Courgette :

Je voudrais tout savoir.
Simon, il fait tout noir...
Comment allons-nous faire ?

Simon :

Aie confiance en mon flair !

Musique, court.

Simon : *Parlé.*

Tiens, voilà le tiroir,
Y'a nos dossiers, nos histoires.

Simon sort sa petite lampe torche et cherche le dossier de Camille. Courgette est hésitant.

Tu veux lire, Courgette ?
Allez, lis-donc, ne sois pas bête !

Courgette refuse de la tête.

Choeur :

Rien ne peut les arrêter,
Ils cherchent la vérité.

Reprise du choeur sur les couplets.**Choeur :**

Rien ne peut les arrêter,

Courgette :

J'pourrai pas, fait trop noir.

Simon :

J'te crois pas, peur d'savoir,
Je vais t'la lire la vérité.

Suspens, Simon lit...

Choeur :

Ils cherchent la vérité.

Simon :

Accroche-toi, y a son père,
Il a flingué sa mère !
Camille elle a dû ramasser !

Le choeur continue sur oh...

Courgette :

Pourquoi il a fait ça ?
Elle ne l'aimait pas ?

Simon :

Elle voulait le quitter,
Y f'sait que d'la frapper.

Après l'avoir tuée,
Lui, il s'est suicidé.
Et Camille a tout vu !

Courgette :

Filons, je n'en peux plus...

Simon : *Parlé.*

Tu parles d'une famille !

Courgette :

Ma pauvre Camille !

ENTRACTE

ACTE II

Introduction musicale

TABLEAU IV

Scène 11 : À la neige.

En classe de neige

11.1 : Bataille de boules de neige

Chant 13 : À la neige

Refrain 1 : Enfants + chœur

Les enfants rentrent d'une journée au ski, ils sont joyeux et insoucians.

Dans la neige, dans la neige,
On s'est rué.
Sur les pistes, sur les pistes,
On s'est vautré.

*Vidéo d'enfants en classe de neige
Ou des acteurs à la neige ?*

Sur la neige, sur la neige,
On a foncé.
Sur les pentes, sur les pentes,
On s'est éclaté.

Couplet 1

Plus de crainte, plus d'angoisse,
On peut vivre en paix.
On est tous heureux comme jamais.

Plus de plainte, plus d'impasse,
On peut espérer
Une vie plus belle qu'on ne pensait.

Des enfants : Avec participation du chœur. *Parlé.*

Et si on faisait des bonhommes de neige ?

Des bonhommes en morceaux de polystyrène sont prêts en coulisses.

Refrain 2 : Enfants + Chœur

De la neige, de la neige,
On a roulé.
De la glace, de la glace,
On a sculpté.

Dans la neige, dans la neige
On s'est défoncé.
Nos bonhommes, nos bonhommes,
Vont vous bluffer.

Couplet 2

Plus de règles, plus de classes,
Tant de nouveauté,
Il y a du soleil comme en été !

Plus de rêves, plus d'espace,
Tant de liberté,
On n'veut plus partir, c'est décidé !

Des enfants : *Parlé.*

Et si on faisait une bataille de boules de neige ?

Refrain 3 : Enfants + Chœur

De la neige, de la neige,
Pour s'affronter,
Des p'tites boules, des grosses boules,
Pour se marrer.

De la neige, de la neige,
Pour oublier.
Toute blanche, toute blanche,
Pour mieux rêver.

La musique se poursuit. La nuit tombe, retour au calme, toilette, repas...

11.2 : Boum des enfants.

Mr Paul fait le disc-jockey, parfois il danse avec Rosy enceinte...

Musiques de boum, les enfants, dont le chœur, dansent... puis slow. Camille et Courgette dansent ensemble.

Chant 14 : Instrumental Rock

Chant 15 : Instrumental Pop

Chant 16 : Instrumental Slow

11.3 : Camille et Courgette.

Ils sortent discrètement dans la nuit. On entend la musique de la fête qui s'efface en sourdine. Courgette a pris son petit sac à dos. Paysage nocturne de montagne, la nuit, sous la neige.

Chant 17 : Une étoile dans ma vie

Courgette :

Allons viens, sortons d'ici Camille,
Dehors au ciel les étoiles brillent.
La lune blonde nous accompagne,
Que c'est beau l'hiver à la montagne.

Camille :

Courgette, je n'ai ni froid, ni peur,
Quel silence, moi, j'entends mon cœur.
Je voudrais toujours rester ici,
Avec toi, comme meilleur ami.

Courgette et Camille :

Tu es une étoile dans ma vie,
Un moment heureux dans ma nuit.

Partie musicale.

Avec toi, je n'ai ni froid, ni peur, *Ils se serrent l'un contre l'autre.*
Contre moi, j'entends battre ton cœur. **(bis)**

Courgette : *Parlé.*

Tiens, c'est un cadeau que j'ai fabriqué pour ton anniversaire.
Il lui offre un bateau en papier colorié.

Camille : *Parlé.*

Il est passé depuis longtemps mon anniversaire !

Courgette : *Parlé.*

Je sais...

Camille : *Parlé.*

Comment tu le sais ?

Courgette : *Parlé.*

Je l'ai lu dans les dossiers de Mme Papineau.

Camille : *Chanté.*

Alors tu connais tout de ma vie,
Et pourquoi je me retrouve ici.
Mes parents sont morts l'année dernière,
On m'a placé chez une sorcière.

Puis, provisoirement aux Fontaines.
Ma tante, c'est tous les jours la haine.
Mais elle veut me récupérer,
Pour l'argent qu'elle peut y gagner.

Courgette : *Parlé.*

Moi...

Chant 18, reprise chant 1 : Un peu d'amour !

+ Chœur

Courgette :

Moi je voulais un peu d'amour,
J'étais tout seul, et le cœur lourd.
Moi je voulais aider ma mère,
Quand elle buvait beaucoup de bière.

Moi je voulais un peu d'amour,
Je rêvais de voler un jour.
Moi je voulais bien voir mon père,
Sans cette poule qu'il me préfère.

Musique pour changement de décor.

Retour aux Fontaines.

Scène 12 : Retour aux Fontaines.

Madame Papineau reçoit la tante de Camille dans son bureau, certains enfants écoutent l'entretien en cachette.

Chant 19 : Je voudrais prendre Camille

Tante Camille : *Rock.*

Madame la directrice, je voudrais prendre Camille chez moi pour assurer son éducation...

Mme Papineau : *Folk.*

Mais Camille n'a pas l'air d'en avoir très envie... et refuse d'aller dans votre maison.

Tante Camille : *Rock.*

Elle a été choquée par la mort de ses parents, tout lui fait peur, même si on lui veut du bien...

Mme Papineau : *Folk.*

Avant de décider et pour voir si tout va bien, on va faire un essai le week-end prochain.

Tante Camille : *Rock.*

Mais moi je suis sa tante, elle sait que je l'aime beaucoup !

Mme Papineau : *Rock.*

Le juge va trancher, un point c'est tout !

Simon a reçu un courrier qu'il n'ose ouvrir... il s'est retiré, dubitatif, seul dans un coin, il est très triste.

Scène 13 : Le MP3 de Simon.

Chant 20 : Ce tout petit paquet

Simon :

Ce tout petit paquet, je n'pourrai pas l'ouvrir.
J'suis sûr qu'elle n'aura pas pris le temps de m'écrire.
Moi je voudrais des mots et un peu de tendresse,
Pas d'objet, pas d'cadeau, juste quelques caresses.

Trois ans que je dors seul et qu'on m'enferme ici.
Où est-elle, où est-il, mais où sont-ils partis ?
Je ne sais plus rien d'eux, sont-ils encore en vie ?
Les jours sont tell'ment longs, et les nuits infinies.

Jujube et Berg : *Parlé, sur la musique qui continue en fond.*
T'as reçu une grosse lettre, Simon !

Simon : *Parlé.*
C'est un cadeau, mais j'veux pas l'ouvrir !

Jujube : *Parlé.*
Moi je peux l'ouvrir, hein, Berg !

Berg : *Parlé.*
Moi aussi, Jujube !

Simon : *Parlé.*
Ouvrez-le, mais ne vous battez pas !

Jujube et Berg : *Parlé.*
Un MP3 ! T'es un sacré veinard, Simon !

Simon : *Parlé.*
Y a une lettre ?

Berg : *Parlé.*
Non, juste le MP3.

Simon : *Blessé.Chanté.*
Depuis bien trop longtemps... m'avait-elle oublié ?
On n'choisit pas sa mère et la mienne est droguée.
Maman, je t'attendais, aujourd'hui c'est ma fête,
Gardes-tu pour ton fils une place dans ta tête ?

Je voudrais tant la voir, qu'elle vienne me chercher,
Qu'elle me serre très fort et souhaite m'embrasser.
Mais je dois vous redire toute la vérité, *Se tourne vers ses copains.*
Y a plus personne au monde pour un peu nous aimer. **(bis)**

Scène 14 : Courgette et Camille en week-end, à la fête et chez Raymond.

14.1 : Raymond vient chercher Courgette.

C'est vendredi soir, Courgette chante en jouant à la marelle, il attend Raymond.

Chant 21 : Il va venir Raymond

Courgette :

Raymond, il va venir, Raymond
Pour m'emmener dormir à sa maison !
Ce vendredi j'ai le moral,
Un policier, des fois, c'est génial ! **Bis musique.**

Bruit de moteur en coulisse, portière qui claque...

Raymond : *Surprenant Courgette qui ne l'a pas vu, et sur le même air presque moqueur...*
Bonjour Courgette, comment vas-tu ?

Courgette :

Ma valise est prête et tu es venu.
Grand sac à roulette dans lequel est cachée Camille.

Raymond :

Si tu veux on part à la fête,
La vie, mon petit, des fois c'est chouette.
Les autres, tristes, les regardent partir.
Ils partent, bruit de moteur. Stop. Ils arrivent à la fête. Courgette traîne son sac...

Raymond : *Parlé.*

Mais tu n'as pas besoin de ce grand sac ici !

Le sac se met à bouger.

Courgette : *Qui fait l'étonné. Parlé.*

C'est quoi ça ? *Il ouvre.*
Camille, c'est toi ! Que fais-tu ici ?

Camille : *Parlé.*

Ma tante doit me prendre, je me suis enfuie !

Raymond : *Parlé.*

Mon Dieu, vous êtes fous, je dois tout de suite appeler les Fontaines afin de m'éviter des ennuis.

Il sort son téléphone portable.

Allô ! Allô ! Madame Papineau ?

NOIR

14.2 : Aux Fontaines.

Scène en deux parties, l'une noire, l'autre éclairée, en alternance.

Mme Papineau la directrice : *Au téléphone, parlé.*

Allô ! Allô !

Chant 22 : On la cherche partout

Mme Papineau :

Monsieur Raymond, Camille est avec vous ?

Depuis une heure on la cherche partout.

Sa tante qui va se mettre en colère,

Vous êtes dans une mauvaise affaire !

Raymond : *Chanté, depuis la fête...*

Elle s'était cachée,

J'en suis désolé.

Mme Papineau :

Il était temps qu'on la découvre,

Il est impossible que je vous couvre.

Quand la tante de Camille va venir,

Quel scandale, je m'attends au pire !

Raymond :

Nous sommes à la fête foraine.

Voulez-vous que je la ramène ?

Mme Papineau :

Non, non, laissons-lui un peu de bonheur.

Sa tante viendra chez vous dans trois heures.

Je la calmerai, je saurai vraiment

Si elle aime ou non cette enfant !

14.3 : À la fête foraine.

Ambiance de fête foraine. Raymond, Camille et Courgette se promènent. Manèges, tirs, glaces...

Chant 23 : La fête foraine

Choeur : Valse.

Raymond, Camille et Courgette miment les actions chantées par le choeur.

Entrez, entrez dans la fête foraine, *Ils valsent.*
Riez, riez, laissez toutes vos peines.
Dansez, dansez pour vous y'a d'la musique,
Jouez, jouez c'est un moment magique.

Montez, montez sur les chevaux de bois, *Ils miment.*
Poussez, poussez des hurlements d'effroi.
Mangez, mangez des glaces et des bonbons,
Sentez, sentez les gaufres et les marrons.

Tirez, tirez pour un ours en peluche. *Ils miment.*
Claquez, claquez des ballons de baudruche.
Hurlez, hurlez aux sommets des chenilles.
Allez, venez, avec des yeux qui brillent ! **La musique se poursuit quelques instants.**

Puis tout excités, ils se posent un moment et reprennent leur calme, tandis que la musique s'estompe... silence.

Courgette : Parlé.

Dis, pourquoi t'as pas d'enfants, toi, Raymond ?

Raymond : Parlé.

J'en ai deux, une fille et un garçon.
Ils sont partis loin de la maison, ils sont grands.
Tu vois, ce sont parfois les enfants qui abandonnent leurs parents...

TABLEAU V

Scène 15 : Colère tante Camille.

15.1 : Scandale aux Fontaines.

La tante de Camille fait un scandale dans le bureau de Mme Papineau avec Rosy. Simon écoute à la porte.

Chant 24 : Scandale

Tante Camille :

Vous dites que ma nièce elle n'est pas là !

Mme Papineau :

Oui... non... Elle est avec Raymond, le policier...

Tante Camille :

Vous voulez dire qu'un policier l'a enlevée !

Rosy :

Heu... elle s'est cachée dans son auto...

Tante Camille :

Vous ne la surveillez donc pas ?

Mme Papineau :

Si, mais elle vous attend chez lui, avec Courgette...

Tante Camille :

Une courgette ! Quelle courgette ?

Rosy :

Partir avec vous, elle ne voulait pas !

Tante Camille :

Mais qui est donc cette Courgette ?

Mme Papineau :

Courgette ou Icare, ils sont à la fête...

Tante Camille :

Elle s'est enfuie et vous trouvez ça bien ?

Rosy :

Elle est heureuse, ne craignez rien !

Tante Camille : Assez ! Elle doit venir chez moi ! Ça n'va pas s'passer comme ça ! Je vais la chercher ! Le juge va m'entendre, je suis indignée ! Et la loi est de mon côté !

Elle sort, furibonde.

15.2 Bateau et MP3.

Simon s'approche d'elle avec le bateau en papier, le cadeau que Courgette a donné à Camille au ski.

Simon : *Parlé*

Madame, madame, pouvez-vous donner ceci à Camille, s'il vous plait ?

Tante Camille : *Dégoût. Parlé.*

C'est quoi, ça ?

Simon : *Parlé.*

Son fétiche, elle l'a oublié.

La tante de Camille est prête à le rabrouer, mais Rosy l'éducatrice s'approche.

Tante Camille : *Qui se ravise et fait bonne figure devant l'éducatrice. Parlé.*

Mais comme c'est gentil à toi ! Son fétiche, je vais le lui donner, bien sûr, c'est trop important pour elle !

Elle l'emporte...

15.3 : Tante Camille chez Raymond.

La nuit tombe, les enfants jouent dans le jardin de Raymond. La tante de Camille arrive en grande colère...

Courgette pousse Camille sur une balançoire.

Chant 25 : La balancelle

Courgette :

Monte, monte dans le ciel,
Adieu douce balancelle.
Dans la lune envole-toi,
Mais Camille reviens-moi.

Camille :

Pousse-moi plus fort, Courgette !
Tu me fais tourner la tête.
Je voudrais rester pour toujours,
Ici tout parle d'amour.

Courgette :

Allons, ne rêvons pas, Camille,
Un garçon et une fille
Ne resteront pas chez Raymond,
Ce n'est pas notre maison.

Camille :

Courgette, il faut croire en la chance.
La vie parfois ça balance.
Je suis sûre que viendra le soir,
Qui comblera nos espoirs.

Lumière brutale sur les enfants, qui vient des coulisses, ce sont les phares d'une auto et l'arrivée tonitruante de la tante qui vient casser leurs espérances.

Chant 26, reprise chant 24 : Scandale

Tante Camille : *violente, agressive.*

Enfin te voilà sale fugueuse !
Sais-tu que ton attitude elle est honteuse ?
Allons, grouille-toi, on rentre chez moi
Car ta place elle est sous mon toit !

Courgette et Raymond sont défaits.

Scène 16 : Camille chez sa tante.

Camille, seule dans sa chambre, tristement joue avec le bateau de Courgette.

Chant 27, reprise chant 17 : Une étoile dans ma vie

Camille : *Elle entend dans sa tête le chant 11.3.*

Tu es une étoile dans ma vie,

Choeur

Un moment heureux dans ma nuit.

Reprise en musique.

Avec toi, je n'ai ni froid, ni peur,

Contre moi j'entends battre ton coeur. **(bis)**

Le MP3 de Simon tombe du bateau de Courgette.

Camille : *Parlé.*

Mais qu'est-ce que c'est que ça ?

Wouah ! Un MP3 !

Elle le met en route...

MP3 Simon : *Parlé.*

Salut Camille, c'est moi, Simon. Si tu as trouvé ce message, alors écoute bien la suite...

Tante Camille : *Parlé.*

Camille, prépare-toi, on va rencontrer le juge !

Elles sortent.

Camille tient son fétiche en main et se tient en retrait de sa tante.

Tante Camille : *Parlé.*

Allons, dépêche-toi !

Chant 28, reprise chant 19 : Je voudrais prendre Camille

Tante Camille :

T'as voulu m'échapper, t'es qu'une trainée comme ta mère,

Mais finalement, ça fait bien mes affaires !

Vois-tu, en t'enfuyant de ton foyer, ma pupille,

Tu as creusé ta tombe ma pauvre fille.

Y va pas bien l'aimer ta jolie fugue, le juge,

C'en est fini des copains et du refuge.

Ce soir et pour la vie je serai ta seule famille,

J'aurai beaucoup d'argent grâce à toi, Camille !

Scène 17 : Devant le juge aux Fontaines.

Elles passent devant tous les copains très angoissés, mais Camille, complice avec Simon, arbore son fétiche. Elles entrent dans le bureau de Madame Papineau qui les attend avec le juge.

Chant 29, reprise chant 19 : Je voudrais prendre Camille

Tante Camille : *Lent*

Monsieur le juge, nous nous adorons,
Elle aura une bonne éducation,
Sa propre chambre dans une vraie maison,
Et surtout de l'amour à profusion.

Juge : *Parlé.*

Pourtant elle n'a pas l'air très enthousiaste !

Tante Camille : *Chanté.*

Mais pas du tout, monsieur le juge, entendez :
Elle est choquée, comme vous l'imaginez.
Il lui faudra du temps et aussi beaucoup d'amour,
Elle en retrouvera chez moi tous les jours !

Juge : *Parlé.*

Camille, qu'est-ce que tu en penses, toi ?

Camille : *Silencieuse un instant, Camille sort le bateau en papier de dessous la table, en extrait le MP3 et le met en marche...*

On entend le chant 28 dans le mp3.

MP3 :

T'as voulu m'échapper, t'es qu'une trainée comme ta mère,
Mais finalement, ça fait bien mes affaires !

Tante Camille : *Hurlé.*

Qu'est-ce que c'est que ça ?

Elle saute sur Camille.

MP3 :

Vois-tu, en t'enfuyant de ton foyer, ma pupille...

Tante Camille :

Donne-moi ça tout de suite !

MP3 :

Tu as creusé ta tombe ma pauvre fille.

Juge : *Parlé.*

On a compris...

MP3 : *En s'éteignant doucement.*

Y va pas bien l'aimer ta jolie fugue le juge,

C'en est fini des copains et du refuge.

Ce soir et pour la vie je serai ta seule famille,

J'aurai beaucoup d'argent grâce à toi, Camille !

Tante Camille se lève et s'enfuit.

TABLEAU VI

Scène 18 : Repas de fête costumé.

Avec tous les personnages, en chœur.

Chant 30 : Camille est sauvée

Chœur :

Notre Camille est sauvée.
Tous réunis pour le souper,
On s'est tous grave déguisé
Pour faire la fête et s'amuser.

Simon : *Qui a mis le bonnet marine de Raymond.*

Non, non, c'est pas du bluff,
Moi j'suis déguisé en keuf.
Les flics sont plus mes ennemis,
Raymond t'es l'bienvenu ici.

Alice : *En carotte.*

J'suis la plus rigolote,
Moi je suis une grosse carotte.

Jujube : *Couvert de bandelettes.*

J'ai toutes les maladies,
J'suis devenu une momie.

Chœur :

Notre Camille est sauvée.
Tous réunis pour le souper,
On s'est tous grave déguisé
Pour faire la fête et s'amuser.

Courgette : *Super héros.*

Courgette, super héros,
Moi, je marche sur l'eau.
J'vole par dessus les toits,
Raymond, j'irai chez toi.

Camille : *Sorcière.*

J'suis une affreuse sorcière !
Aux tantes j'fais des misères.
Mais j'bénis Les Fontaines
Qui ont vaincu la haine.

Chœur :

Notre Camille est sauvée.
Tous réunis pour le souper,
On s'est tous grave déguisé
Pour faire la fête et s'amuser.

Berg : *Gracieuse.*

J'suis la plus belle des filles,
Déguisée en Camille.

Raymond :

J'suis pas qu'un policier,
Vous m'avez boul'versé.

Ahmed : *Déguisé en homme préhistorique.*

Onga, regardez-moi,
J'suis un homme d'autrefois !
Onga, écoutez-moi,
Répétez après moi : Onga, Onga, Onga...

*Tous rythment avec leurs couverts et s'agitent
en cadence. On se calme.... et on reprend.*

Chœur :

Notre Camille est sauvée.
Tous réunis pour le souper,
On s'est tous grave déguisé
Pour faire la fête et s'amuser.

*Courgette accompagne Raymond qui rentre
chez lui. Simon les suit discrètement...*

Courgette : *Tristounet.*

Tu reviens quand, Raymond ?

Raymond :

Bientôt... Tu sais, j'aimerais bien être votre famille d'accueil, à Camille et à toi...

Courgette :

Tu veux dire que tu nous accueilles ?... Camille, elle est d'accord ?

Raymond :

Nous en avons parlé avec le juge. Il est d'accord.

Courgette :

Et Camille ?

Raymond :

Elle l'est aussi.

Courgette :

Alors...

Raymond :

Vous venez vivre chez moi, je veux dire chez vous quoi... enfin si tu es d'accord...

Scène 19 : Simon, Courgette.

Simon, caché, a tout entendu. Il file douloureux au dortoir. Il a son MP3 à fond sur les oreilles. Courgette, qui l'a vu s'enfuir, le rejoint.

Courgette : *Parlé.*

Simon... Simon... Simon...

Chant 31 : Bien sûr qu'il faut partir

Simon : *Se tourne et enlève son mp3, saute de souffrance sur Courgette, puis se ravise.*

Allons Courgette, bien sûr qu'il faut partir,

C'est inutile pour vous d'encore souffrir.

Tu sais c'est si rare que des braves gens

Adoptent des enfants si grands.

Tu sais c'est si rare que des braves gens

Aiment des enfants si grands.

Courgette : *Coupable.*

Tu sais on ne partira pas,

Vous laisser tous, on ne le pourrait pas.

Ici c'est notre vraie maison,

Tant pis, pour le gentil Raymond.

Arrivent les autres enfants.

Simon et chœur :

Il faut partir, partir pour nous Courgette !

Allons, Icare, ne sois pas si bête.

Il va bien falloir se dire au revoir,

Vous représentez tant d'espoir...

Il va bien falloir se dire au revoir

Quel que soit notre cauchemar.

Courgette et Camille :

Mais on ne vous oubliera pas,

On n'est pas loin, tu sais, on reviendra.

Courgette seul :

Toujours tu resteras mon ami,

Toi et moi, c'est pour la vie.

Courgette et Camille :

Toujours tu resteras mon ami,

Toi et moi, c'est pour la vie.

Ils s'embrassent. Musique + chœur...

Fondu au noir

Scène 20 : Photos d'adieux. *Tous les personnages.*

Quelques jours plus tard. Les bagages de Courgette et de Camille sont déposés devant l'entrée des Fontaines. Raymond veut faire des photos avec tous les copains.

Chant 32 : Jour de fête.

Camille et Courgette :

On part mais c'est un jour de fête,
Le cœur serré mais tellement joyeux.

Courgette :

Ça y est enfin ma vie est chouette !

Camille :

Et en plus on est amoureux !

Les autres enfants en chœur :

Vous êtes trop chanceux !
Pour vous on est heureux.
Une si belle occasion
D'avoir une maison !
Et même loin des yeux,
L'amour c'est trop précieux,
On f'ra le réveillon
Dans votre maison !

Camille et Courgette :

On a aussi beaucoup de peine,
Un jour viendra, et enfin pour de bon :
Vous quitterez tous les Fontaines,
Vous aurez une vraie maison !

Raymond : *Parlé.*

Allez, allez, tous en place pour la photo !

Les enfants se font des cornes, des grimaces, se tournent et montrent leurs fesses, puis acceptent une belle photo...

Simon : *Aux autres enfants.*

Vous, pas de plaintes ni de larmes !
Sourions tous à leur futur bonheur,
Et si le chagrin nous désarme,
Pour l'instant retenons nos pleurs.

FIN

ON M'APPELLE COURGETTE

PLAN GÉNÉRAL

ACTE I

Chants	Protagonistes	Forme	Style
Tableau 1			
Scène 1			
1. Un peu d'amour 2'40	Courgette	Solo	Valse mélancolique
Scène 2			
2. Il s'ennuie 3'09	Chœur et Courgette	Polyphonie et solo	Valse lente et Rock ternaire
Scène 3			
3. Poupée de chiffon 2'36	Courgette	Solo	Chanson triste
4. Le policier 1'09	Raymond et Courgette	Solos	Ballade et Rock lent
Tableau 2			
Scène 4			
5. Le foyer 3'00	Raymond	Solo	Valse légère
Scène 5			
6. Copains, copines 4'22	Chœur et solistes : Ahmed, Jujube, Alice, Berg et Simon	Chœur en polyphonie et solos	Refrain : jazz manouche, Couplets : rap
Scène 6			
7. Maman 2'49	Courgette, chœur et Rosy	Chœur à l'unisson et solos	Berceuse
Tableau 3			
Scène 7			
8. Le cerf-volant 1'54	Chœur	Canon	Chanson
9. Un peu d'amour (cf ch 1) 0'25	Courgette	Solo	Valse mélancolique
10. Le policier (cf ch 4) 0'45	Courgette	Solo	Rock lent

Scène 8			
	Camille, sa tante, Mme Papineau, Ahmed, Courgette		
Scène 9			
11. Le dortoir 1'33	Simon et Jujube	Solos	Bossa-nova et Ballade-rock
Scène 10			
12. Expédition 2'43	Chœur, Simon et Courgette	Superposition chœur en polyphonie et solos	Rock feutré

ACTE II

Chants	Protagonistes	Forme	Style
Tableau 4			
Scène 11			
13. A la neige 2'25	Chœur et solistes	Chœur à l'unisson et solos	Blues enjoué
14. Boum : rock 1'00	Tous les enfants, Mr Paul et Rosy	Instrumental	Rock
15. Boum : pop 1'00	Tous les enfants, Mr Paul et Rosy	Instrumental	Pop
16. Boum : slow 1'00	Tous les enfants, Mr Paul et Rosy	Instrumental	Slow
17. Une étoile dans ma vie 3'00	Courgette et Camille	Duo en polyphonie Solo	Chanson douce et Ballade folk
18. Un peu d'amour (cf chanson 1) 0'45	Courgette	Solo	Valse mélancolique
Scène 12			
19. Je voudrais prendre Camille 0'50	Tante Camille et Mme Papineau	Solos	Rock et blues
Scène 13			
20. Ce tout petit paquet 2'55	Simon	Solo	Complainte

Scène 14			
21. Il va venir Raymond 1'25	Courgette et Raymond	Solos	Ballade joyeuse
22. On la cherche partout 1'12	Mme Papineau et Raymond	Solos	Rock ternaire et Blues
23. La fête foraine 2'17	Chœur	Chœur à l'unisson	Valse
Tableau 5			
Scène 15			
24. Scandale 1'56	Tante Camille, Mme Papineau et Rosy	Solos	Rock et blues
25. La balancelle 1'38	Courgette et Camille	Solos	Valse
26. Scandale (cf chanson 24) 0'30	Tante Camille	Solo	Rock
Scène 16			
27. Une étoile dans ma vie (cf chanson 17) 1'30	Camille	Solo	Chanson douce
28. Je voudrais prendre Camille (cf chanson 19) 0'45	Tante Camille	Solo	Rock
Scène 17			
29. Je voudrais prendre Camille (cf chanson 19) 0'40 <i>On entend la chanson 28</i>	Tante Camille	Solo	Blues
Tableau 6			
Scène 18			
30. Camille est sauvée 3'09	Chœur et solistes	Chœur à l'unisson et solos	Refrain : jazz manouche Couplets : rock
Scène 19			
31. Bien sûr qu'il faut partir 3'45	Simon, Courgette, chœur et Camille	Solos, chœur en polyphonie et duo en polyphonie	Rock lent émotionnel
Scène 20			
32. Jour de fête 3'10	Camille, Courgette, chœur et Simon	Duo à l'unisson, chœur à l'unisson et solo	Pop funky festif

PRÉSENCE DES PROTAGONISTES

<u>Scènes</u>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Courgette (17)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
Chœur (8)		X			X	X	X			X	X			X				X		
Sa mère (3)	X	X	X																	
Raymond (6)			X	X										X	X			X		X
Ahmed (7)				X	X			X			X						X	X		X
Jujube (8)				X	X				X		X		X				X	X		X
Alice (6)				X	X						X						X	X		X
Berg (7)				X	X						X		X				X	X		X
Simon (11)				X	X		X		X	X	X		X				X	X	X	X
Rosy (7)				X	X	X					X				X			X		X
Paul (5)				X	X						X							X		X
Camille (9)								X			X			X	X	X	X	X	X	X
La tante (5)								X				X			X	X	X			
Madame Papineau (10)				X	X		X	X				X		X	X		X	X		X
Le juge (1)																	X			